

# ПЕНЧО СЛАЕЙКОВ

## ФОЛКЛОРНО И МОДЕРНО В ПОЕМАТА „РАЛИЦА”

### ФОЛКЛОРНО

1. В произведението присъстват мотиви, характерни за фолклора: богат момък се влюбва в бедна мома.
2. обичаите – напиване на вода, хората, сватосване, даряването на сватозете
3. Ралица запазва силния си дух въпреки негодите в живота ѝ.
4. За поета красотата има постоянен характер, тя е вечна и неподвластна на историческите преходи
5. Ралица е авторовия идеал за духовна и физическа красота.
6. В произведението са вплетени народните обичаи и вярвания, бит и култура:
  - вярност в любовта
  - силен майчински инстинкт
  - народното ежедневие – делници, празници
7. Ежедневието и живота на Ралица протичат по начин, характерен за живота по онова време – моминство, задомяване, вдовица и майка
8. В творбата е представено народното мнение, че доброто и щастието винаги вървят ръка за ръка със злото – неразделната любов между Ралица и Иво и завистта от страна на Стоичко.
9. Славейков разказва за двамата влюбени, използвайки типични за фолклора словосъчетания – двама лика-прилика, един за друг родени,
10. Разгърнати сравнения – героите се сравняват обикновено с природата - като вечерница в небето

### МОДЕРНО

1. Славейков разглежда микропроблеми, свързани с живота на обикновения българин в рамките на дома и семейството му
2. Ралица е в центъра на действието, а всичко останало служи за фон на нейните качества и външна красота.
3. Тук смъртта не събира, а разделя героите, отнема щастието им.
4. Поетът се занимава със социалните проблеми на героите си и с нравствените, чрез което се създава дупластовост на произведението.
5. Интересува се от човека, а не от българина.
6. Образът на Ралица е конкретен, а не събирателен на българката изобщо – автора разглежда Ралица като отделна личност.
7. Чрез образа на Ралица поетът разработва идеята за свръх-човека – силната личност, неподвластна на негодите на съдбата, водена от морала си – “сърцето силом се не взема”
8. Гергана бива вградена в чешмата, но не и Ралица. Тук наблюдаваме отделяне на индивида от колектива, подчертани са личните качества на Ралица.
9. На извора Стоичко не се опитва да заплаши националното, родното, а индивидуалното самосъзнание на героинята – типично за индивидуализма.