

Днес публикуваме въпросите на преподавателя от школа „Софроний“ - Славомир Томов.

**Прочетете текста и отговорете на въпроси от 1 до 8.**

Двама българи са звезди в нова италианско-американска суперпродукция. Христовците - Шопов и Живков, бяха набелязани от телевизиите РАИ и „Фокс“ за минисериала „Разследването“, който тръгна в Италия и Щатите. В епоса, направен по едноименния и легендарен филм на Дамиано Дамиани, римският император праща човек да разнищи как и защо е убит Исус. Шопов отново си мие ръцете като Пилат Понтийски. Първия път той направи това в лентата на Мел Гибсън „Страстите Христови“. Живков пък влиза в ролята на свети Стефан - един от най-ревностните последователи на Исус, който е измъчван от римските войници. Във филма на Гибсън той бе в ролята на апостол Йоан. В „Разследването“ се събира цяла плеяда световни звезди: сестрата на Пенелопе Крус Моника, екипънгероят Долф Лундгрен, Орнела Мути, ветераните Макс фон Сюдов, Франко Неро, Бен Кингсли, Ф. Мъри Ейбръхам. За Шопов е истинско предизвикателство пак да е Пилат и да играе роля, с която навремето се прочу Харви Кайтел в лентата на Дамиани.

**1. Коя е темата на текста?**

- а. новите филмови проекти на италианския тв канал РАИ
- б. участието на български актьори в амбициозния италиански сериал
- в. библейската тематика в съвременното италианско кино
- г. филмът „Разследването“ на Дамиано Дамиани

**2. Най-подходящото заглавие на текста е:**

- а. световноизвестни звезди в италиански сериал
- б. нова интерпретация на култовия филм на Дамиано Дамиани
- в. български актьори в нова суперпродукция
- г. вечната тема за Христос в световното кино

**3. Текстът е:**

- а. научно-популярна статия
- б. специализиран анализ
- в. информационна дописка във вестник
- г. художествено есе

**4. Кое не е вярно според текста?**

- а. Новият филм следва сюжета на едноименна творба на Дамиано Дамиани
- б. Българският актьор Христо Живков ще играе ролята на апостол Йоан
- в. В разследването ще се снима Орнела Мути
- г. Христо Шопов ще играе ролята на Пилат Понтийски

**5. Какво означава фразеологизмът в изречението „Христо Шопов си мие ръцете като Пилат Понтийски“?**

- а. почиства мръсотията  
б. подражава на някого  
в. бяга от отговорност  
г. заличава миналото

**6. Намерете контекстови синоними на подчертаната дума легендарен в третото изречение.**

...

**7. В третото изречение запетаите отделят**

- а. вметнати думи  
б. обособени части  
в. подчинени изречения  
г. еднородни части

**8. В кое време е глаголната форма „щяха да снимат“**

- а. минало неопределено  
б. минало предварително  
в. бъдеще  
г. бъдеще в миналото

**9. В коя дума няма правописна грешка?**

- а. не дооценявам  
б. недоразбирах  
в. несмеейки  
г. не работен

**10. В коя дума е допусната правописна грешка?**

- а. искрено  
б. свършена  
в. своевременно  
г. есенни

**11. В кой ред откриваме правописна грешка?**

- а. подплатя, подпирам, поддържам  
б. изстъпление, изстисквам, изсулвам  
в. изтекъл, еднакъв, храбър  
г. усигурен, ужасен, осуети

**12. Коя дума е сгрешена:**

- а. укрепя  
б. овакантя  
в. усъвършенствам  
г. озаконя

**13. Открийте правописната грешка**

- а. сделка  
б. словесност  
в. броели  
г. огнярът

**14. В коя дума е допусната грешка?**

*Главният /а/ враг на целия му /б/ живот, безмисления /в/ хаос, се хилеше срещу него /г/ с болни очи и разкъртени зъби.*

**15. Намерете граматическата грешка:**

*Приятелят /а/, с който /б/ имах съдбоносна /в/ среща, не дойде навреме /г/.*

**16. В кое изречение има правилно съгласуване по род и число?**

а. Духовното израстване и патриотичния подем, обхванал народа, Вазов нарича „пиянство“.

б. И роденият революционер Бойчо Огнянов, и стопанинът чорбаджи Марко, и градският маргинал Кълчо участват в общото дело с въодушевление.

в. Много ясно личи стремежът към просвета и любовта към Русия.

г. Напрежението и яркото въодушевление във финала на романа преминава в революционно настроение.

### **Коя дума е сгрешена в изречението? Общо условие за въпроси 17-18**

**17.** „Пред никой /а/ не можеше да сподели угнетяващите /б/ го спомени, защото никой /в/ от новите му приятели не живееше в спомените/г/.

**18.** С душа, натежала от грижи и безпокойства /а/, но и със сърце, окрилено /б/ от дръзки мечти, младежът прекоси дворт /в/ на къщата.

### **19. В кое изречение няма пунктуационна грешка?**

а. После, когато европейските мисионери са прогонени от страната, а вярата им забранена моите предци се отричат от чуждоземната религия.

б. Да, днес е изостанала, мизерна страна, но е стъпила на здрави основи и ще постигне всичко към което се стреми.

в. Колкото до разликата в ръста това подлежи на промяна.

г. Подобен фатализъм ми е близък, аз се придържам към същото мнение и смятам, че щом министърът вече го няма, той е изчерпал ползата, която е носил.

### **20. В кое изречение има пунктуационна грешка?**

а. Словото, подкрепено с дело, играе огромна роля в подготовката на революционерите

б. Дърветата около лагера, неприветливи и голи доскоро сега весело се зеленееха.

в. Светлият пример, необходим за мотивацията на младите, липсва.

г. Тогава Кочо, простият чизмар, извършва титаничен, извънмерен подвиг.

### **Общо условие за въпроси 21 - 23**

В коя двойка думи има отношение като в:

#### **21. епилог - роман**

а. вечер- ден

б. поток - ромон

в. листо - дърво

г. шум - звук

#### **22. лък - стрела**

а. коса - трева

б. извор - вода

в. свещ - светлина

г. пистолет - куршум

#### **23. прилежен - старателен**

а. умен - образователен

б. работен - временен

в. нехаен - безразличен

г. строен - пълен

### **24. В кой ред има грешка при употреба на главни букви?**

а. Вазов роман, ботевски патос, Шекспиров герой

б. Българско национално радио, вестник „Стандарт”, БТА

в. Априлско въстание, бай Ганьо, Българско възраждане

г. Бяла Слатина, Велико Търново, Първа световна война

**25. Колко запетай са пропуснати в изречението**

*Беше оставил отворено към коридора и на няколко пъти му се стори че стъпалата скърцат от нечи леки крачки че някой стои там в тъмнината и се колебае дали да потропа.*

- а. 2                      б. 1                      в. 3                      г. 4

**26. Какво означава думата класифицирам?**

- а. систематизирам                      в. очертавам  
б. разделям                      г. прикривам

**27. Какъв смисъл е вложил Вазов в заглавието на разказа „Една българка“?**

- а. единствената достойна българка  
б. типична българска жена, извършила подвиг  
в. единичното геройство се заличава от масовото  
г. личната съдба има най-голямо значение

**28. Как се нарича завръщането към минал момент от разказваното действие?**

- а. ретардация                      в. рамка  
б. лирическо отстъпление                      г. ретроспекция

**29. Кой епизод е развръзка в „Една българка“?**

- а. борбата на баба Илийца с кола  
б. решението на Илийца да приюти бунтовника вкъщи  
в. самоубийството на бунтовника  
г. съдбата на порасналото внуче

**30. Кое е водещото послание в епилога на разказа „Една българка“?**

- а. Свободна България помни своите герои  
б. животът на човека зависи от епохални събития  
в. ако се стремиш към доброто, съдбата ще те възнагради  
г. няма смисъл да правиш подвизи, живеем в меркантилно време

**31. Кой композиционен похват не е използван в разказа „Една българка“?**

- а. разказ в разказа                      в. ретроспекция  
б. пейзаж                      г. контраст

**32. Кое произведение е изградено в „аз“-повествователна форма?**

- а. „Мамино детенце“                      в. „Ангелинка“  
б. „Една българка“                      г. „По жицата“

**33. Какво не е характерно за стила на одата „Опълченците на Шипка“?**

- а. романтична идеализация                      в. културни препратки  
б. хиперболизация                      г. ирония

**34. Кой епизод от историята ни има предвид Вазов с израза „Беласица стара“?**

- а. падането под турска власт на България  
б. ослепените Самуилови войни  
в. заговорът срещу цар Асен Първи  
г. татарското нашествие

### Общо условие за въпроси 35 - 39

„Език свещен на моите деди,  
език на мъки, стонове вековни,  
език на тая, дете ни роди,  
за радост не, за ядове отровни”

#### 35. Последният стих представлява

- а. антитеза
- б. оксиморон
- в. градация
- г. литота

#### 36. Основният тон в строфата е:

- а. тържествено-патетичен
- б. саркастичен
- в. оптимистичен
- г. рационално-безпристрастен

#### 37. Как се нарича употребата на епитета в словосъчетанията „език свещен” и „ядове отровни”?

...

#### 38. Повторението на „език” е

- а. епифора
- б. спираловидно повторение
- в. лайтмотив
- г. анафора

#### 39. Какво не изразява тази строфа?

- а. преклонение пред езика
- б. усещане за неговата вековна и сложна съдба
- в. оптимизъм за бъдещето му развитие
- г. желание за отказ от родния език

#### 40. Какво изразно средство откриваме в стиха от „Опълченците на Шипка” - „Вълните намират канари тогаз”.

- а. градация
- б. метафора
- в. метонимия
- г. антитеза

#### 41. Какво е изразното средство в стиха „Върхът отговори с други вик „Ура”?

- а. олицетворение
- б. сравнение
- в. метафора
- г. метонимия

#### 42. Какви са подчертаните думи в израза „Желязото /1/ срещат с железни/2/ си гърди”

- а. 1 - метафора, 2 - метонимия
- б. 1 - метонимия, 2 - метафора
- в. 1 - хипербола, 2 - метафора
- г. и двете са метафори

#### 43. Първото разочарование на Алеко от Америка в „До Чикаго и назад” е в епизода

- а. Бруклинския мост
- б. Чикагските кланици
- в. срещата с Неделкович
- г. Бродуей

#### 44. Според Алеко американците са:

- а. свръхинтелигентни и чувствителни, но пасивни
- б. изтънчени, консервативни аристократи
- в. прекалено либерални и отнесени
- г. енергични, предприемчиви, но егоисти

- 45. Кое не е характерно за пътеписа „До Чикаго и назад“?**  
а. описания на природни красоти  
б. разгърнати фикционални художествени образи  
в. разсъждения за цивилизацията и прогреса  
г. разкази за автентични преживявания
- 46. Кой е първият град, посетен от Алеко?**  
а. Ню Йорк  
б. Чикаго  
в. Вашингтон  
г. Бостън
- 47. Кой мотив не присъства в разказа „Ангелинка“?**  
а. социалните конфликти в селото  
б. вдъхновението на първата любов  
в. ценностите на обикновения човек  
г. чистотата на детската душа
- 48. Кога малкото момче се среща с Ангелинка?**  
а. на Великден  
б. на Коледа  
в. на Възнесение Христово  
г. на Спасовден
- 49. Какво представлява за Алеко срещата с Ниагара?**
- 50. Разграничете контрастната представа за леля Дъмша в началото и края на разказа „Ангелинка“.**

## **ОТГОВОРИ**

*1б, 2в, 3в, 4б, 5в, 7б, 8г, 9б, 10в, 11г, 12г, 13г, 14в, 15б, 16б, 17а, 18в, 19г, 20б, 21а, 22г, 23в, 24в, 25а, 26а, 27б, 28г, 29в, 30в, 31а, 32в, 33г, 34б, 35а, 36а, 38г, 39г, 40б, 41г, 42б, 43б, 44г, 45б, 46а, 47а, 48в*