



ДОН КИХОТ И ХАМЛЕТ

ПРИЛИКИ И РАЗЛИКИ

ПЛАН-КОНСПЕКТ

1. Увод:

2. Изложение:

2.1. Прилики между Дон Кихот и Хамлет

- смели
- решителни
- съобразителни
- взимат прибързани решения
- искат добротата и справедливостта да възтържествуват
- целта на Д.К. е да спаси света от злото, което го обитава. Четейки в рицарските романи за съществуващите дракони и великани, той решава, че хората се нуждаят от неговата помощ. В действителност света е обладан от това зло, но никой не може да го избави. Дон Кихот не вярва в това. Той е готов да победи всеки великан и всеки, който му се изпречи на пътя в името на своята любима и в името на добротата и справедливостта. Доказателство за това са някои от постъпките му. Дон Кихот освобождава каторжниците, защото според него не е честно и справедливо да водят хората там, където те не искат. Случката с ратайчето също доказва желанието на рицаря да промени света към по-добро. Виждайки несправедливо набитото ратайче Дон Кихот се притича на помощ и успява да склони господаря му да го пусне. За момент плана му успява, но по-късно ратайчето бива набито още по-жестоко. Рицарят наистина се стреми да накара доброто и справедливостта да възтържествуват, но за жалост не успява. Въпреки това той не се отказва, а продължава още по-устремено напред. Главната цел на Хамлет не се различава от тази на рицаря. Датският принц също иска да направи така, че доброто да възтържествува. Кралството на Дания, според младия принц, е събрало всичко лошо и зло в себе си.
- гледат критично на обкръжаващата ги действителност
- стремят се към хармония
- имащи губеща позиция

2.2. Разлики между Дон Кихот и Хамлет

- разлика в лудостите им - единият вижда неща, които ги няма, а другият просто използва лудостта си, за да спечели време и да си осигури прикритие, защото с тази лудост той може да каже и направи всичко каквото иска като бива оправдаван след постъпката си
- Дон Кихот - луд наистина; Хамлет - не, само се преструва





- различни са проявите на лудостите им
- осъзнават ли лудостите си - Дон Кихот – отначало - не, но после да ;Хамлет – отначало - да, по-късно не може да открие границата между да си луд и да се преструваш на такъв
- обществото ги възприема по различен начин - от Дон Кихот хората не се страхуват, а му се смеят и му се подиграват, докато от Хамлет хората се страхуват, дори самия Клавдий е уплашен.

3. Заключение:

