

**УНСС – ЕДИНЕН ПРИЕМЕН ИЗПИТ (ЕПИ)  
„БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА” –  
19.07.2007 година**

**МОДУЛ 1 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”**

**1) Посочете в кой ред има нарушена граматическа, правописна и пунктуационна норма едновременно.**

- А) Каква е функцията на текста?
- Б) Днес сте наистина припряна, госпожа Иванова.
- В) Разбира се, че г-жа Иванова и двата ѝ спътника ще бъдат настанени в хотела поне два три часа преди началото на конференцията както обещахме.
- Г) Или влизайте, или излизайте защото стаята изстина.
- Д) Той чакаше не пристигащия от Париж влак а този от Берлин.

**2) Посочете в кой ред има правилен изговор:**

- А) [ни моъ], [к’о кът тъ й страх]
- Б) [първи], [пръф], [четъ]
- В) [бабъ], [исперъ], [плот], [бес теп]
- Г) [без теб], [подмасътъ], [ут утре]
- Д) [туй], [онуй], [онас]

**3) Текстът представлява ..... и е предназначен за .....сфера, затова книжовната норма се извява с нейната своеобразна „еластичност” по отношение на ..... :**

*Plesio за първи път въвежда още една услуга във ваша полза. Услугата е наречена **On site technical Support** и ви гарантира посещение от страна на специализиран техник, на място при вас, в рамките на 24 часа от уговарянето на срещата. Чрез тази услуга вече не е необходимо да ходите в сервиза на Plesio – ние ще дойдем при вас!*

- А) съобщение – научната – правилата на книжовната реч
- Б) призив – медийната – синтактичната норма
- В) анотация – научната – морфологичната норма
- Г) анекдот – медийната – общонародно-разговорната реч
- Д) рекламно съобщение – потребителската – книжовно-разговорната реч

**4) Посочете излишния израз:**

- А) Да не повярваш на очите си.
- Б) Очевидно се изненадаха.
- В) Стегна ми се окото.
- Г) Събраха ми се очите.
- Д) Очевадно се изненадаха.

**5) Посочете невярното твърдение.**

- А) Някои текстове документи позволяват известна свобода при избора на езиковите средства.
- Б) Нито един текст документ не позволява свобода при избора на езиковите средства.
- В) Клишетата са стандартни изразни средства, уместни за текстове документи.
- Г) Съотношението между задължителност и свобода при употребата на езикови средства е свързано със социокултурния контекст.
- Д) Специализираните текстове документи съдържат термини и терминологични словосъчетания, чиято функция е свързана с фактологическата точност.

**6) Посочете вида на преносно употребените словосъчетания в контекста на изречението *Ще хвана автобуса за две спирки*:**

- А) метафора, епитет
- Б) метонимия, перифраза
- В) синекдоха, метафора
- Г) метафора, метонимия
- Д) символ, синекдоха

**7) Посочете в коя от думите не се открива преглас на старобългарската ятова гласна:**

- А) селце
- Б) млечен
- В) хлебар
- Г) безбрежен
- Д) плесница

**8) Посочете в коя дума има грешка при изпадане на Т, Д в средисловие:**

- А) овошка
- Б) разрасна
- В) властник
- Г) подлисник
- Д) нужно

**9) В българския език има:**

- А) две наклонения
- Б) четири наклонения
- В) три наклонения
- Г) няма наклонения
- Д) седем наклонения

**10) Посочете вярното твърдение:**

- А) Морфологията е наука, която изучава частите на изречението.
- Б) Науката, която изследва връзката между езика и мисленето, се нарича морфология.
- В) Граматиката има два дяла – фонетика и морфология.
- Г) Морфологията се занимава с изучаването на граматическите форми на думите.
- Д) Морфологията се занимава с изучаването на значението на думите.

**11) Посочете позициите, в които са допуснати грешки:**

*Човекът (1) (2)който (3) видях само отдалеч (4), не приличаше на другият (5), който (6) ми беше разказал за нещастieto.*

- А) 1, 3, 4, 5      Б) 2, 3, 4, 5      В) 1, 3, 4, 6      Г) 2, 3, 4, 6      Д) 1, 4, 5, 6

**12) Посочете в кои от подчертаните позиции има грешки:**

*Народът (1), когото (2) обвинявах за поражението си (3), събра сили (4) да преодолее(5) това върховно изпитание(6) и в надвечерието (7) на Освобождението си (8) да покаже своята (9) духовна мощ.*

- А) 2, 3, 5, 7      Б) 2, 3, 5, 7, 8      В) 1, 3, 4, 5      Г) 2, 4, 5, 8, 9      Д) 3, 5, 7, 8

**13) Посочете реда, в който има многозначна дума:**

- А) ток -ток
- Б) коса -коса
- В) епоха -епоха
- Г) пас -пас
- Д) матирам – матирам

**14) Посочете значението на думата *манипулация*:**

- А) подражание
- Б) специална работа с ръце или апаратура (инструменти)
- В) внушение с определена цел
- Г) нелоялна конкуренция
- Д) присвояване на чужди вещи

**15) Посочете излишната дума:**

*1) студено; 2) мъгливо; 3) ветровито; 4) дъждовно; 5) приятно.*

- А) 2                      Б) 4                      В) 5                      Г) 3                      Д) 1

**16) Посочете верния отговор:**

- А) Не разбрали за срещата, те не дойдоха, което се случва вече не веднъж.
- Б) Не веднъж сме говорили за това предложение, но все още има много неразбрали.
- В) Съобщението беше публикувано няколко пъти, а не веднъж, поради което е недопустимо да се говори, че има неразбрали.
- Г) Хората така и не разбрали за това решение и за това не взели мерки.
- Д) Недисциплинираните и вечно не разбрали ученици са предупреждавани неведнъж, а многократно, за това ще бъдат наказани.

**17) Посочете къде са допуснати грешки:**

*Пчелният(1) мед има доказано тонизиращо(2) и стимулиращо(3) действие(4) върху организъма(5).*

- А) 2, 4                      Б) 1, 2                      В) 4, 5                      Г) 3, 5                      Д) 2, 5

**18) Посочете в кое изречение е допусната правописна грешка:**

- А) Освен туристически и транспортни услуги фирмата предлага и различни езикови курсове.
- Б) Отдавна търся интензивен курс по италиански за начинаещи, защото искам да посетя Италия.
- В) За работещите най-удобни са съботно-неделните курсове.
- Г) Индивидуалното обучение също е една добра възможност за тези, които работят и нямат много време.
- Д) Цените за дневните и за вечерните курсове са едни и същи, защото е важен броят на учебните часове.

**19) Посочете колко са допуснатите пунктуационни грешки в изречението:**

*От голямата непристъпна крепост на древния български град, която е опасвала , като каменен колан столицата сега са останали само голи полусрутени стени, обрали с тръне и коприва и разхвърлени камъни по, които лятно време се припичат гущери.*

- А) три                      Б) четири                      В) две                      Г) пет                      Д) няма грешки

**20) Посочете в кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка:**

- А) Кажи ми кога ще дойдеш отново.
- Б) Каза ми, че ще дойде скоро.
- В) Каза ми да му се обадя когато пристигна.
- Г) Не ми каза дали ще дойде отново.
- Д) Ще ти се обадя, когато пристигна.

### МОДУЛ 3 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”

Прочетете долния текст. С него са свързани задачи от номер 1 до номер 10 включително.

*Ирландия се споменава с много красиви имена: „Зеленият остров”, „Родината на дъгата”, „Островът на ръба на Европа”. Но колкото и точни да са тези имена, те твърде лесно създават погрешно впечатление за откъснатост от света и сурова природа. Ирландия има много лица. Това също е и страна на веселбите, които често прерастват в необуздани празненства, на разказването на истории и преди всичко на музиката. Забележителен е фактът, че символът на Ирландия не е исторически, а музикален - арфата. Нейният звук, който в останалата част на Европа вече почти не се чува, в Ирландия е неразделна част от музикалната традиция. Музиката е израз на особеното усещане за живот на ирландците. Тя им помага да запазят хармонията между традиции и технически прогрес, дълбока религиозност и откритост към модерното.*

*Ирландия и съседният остров Великобритания са разделени от Ирландско море и протока Сейнт Джордж. Равнината, която заема централната част, преминава в хълмист и средновисок релеф. Най-високите точки са в крайните райони, където се разкриват скалните пластове. Първично, почти диво впечатление правят планинските местности на планината Уиклоу на югоизток, както и Нефинбег и планината Партри на северозапад. Тук се издига и Карантуил, най-високият връх на острова – 1041 м над морското равнище. На запад брегът е разчленен на много полуострови и врязани дълбоко в сушата заливи. В ледниковата епоха цяла Ирландия е била покрита с глетчери. Тяхната сила е предизвиквала възникването на дълбоки долини. На други места ледът и водата са оформили морени, хълмове и дълги скалисти вълни. От тази епоха водят началото си и многото езера на Ирландия.*

*Климатът на запад и юг е океански. Заради близостта на морето зимите по брега са толкова меки, че в най-югозападните области могат да виреят дори субтропични растения като палми, азалии и бамбук. С нарастване на височината обаче температурите бързо спадат. Покачването на температурите през лятото е умерено и горещините са рядкост. Въпреки че климатът е умерен, винаги може да се очаква бърза и рязка промяна на времето. Най-дъждовни са планинските области на югозапад и северозапад, където годишно се регистрира количество валежи от 2000 мм. Във вътрешността на страната и особено на изток около Дъблин валежите намаляват с една трета.*

*Населението на Ирландия води произхода си от келтите, които се заселват на острова още преди новата ера. Към тях с течение на времето се присъединяват викинги, англичани и шотландци, така че днешното население има много корени. В Република Ирландия днес живеят около 4 млн. души, но броят на ирландците е значително по-голям, ако се*

*причислят жителите на Северна Ирландия. Хора с ирландски произход живеят и в други държави, предимно в Северна Америка. Повечето са потомци на милионите емигранти през XIX в., напуснали родината заради бедността и глада. Страната е с висока раждаемост. Допреди няколко години семействата с по пет и повече деца не са рядкост. Междувремежно нещата се променят. Населението на Ирландия е относително младо, тъй като младите хора не са принудени от икономически причини да напускат родината си.*

*Общ икономически поглед причислява Ирландия към успешните страни. С брутен социален продукт от около 23 870 щатски долара на глава от населението и годишно нарастване с почти 10%, бившата „бедна къща на Европа“ е с добри шансове за челно място. Страната има недостиг на природни богатства, почвите и климатът са неблагоприятни за земеделие. От 60-те години на XX в. индустриализирането отбелязва голям напредък, особено след присъединяването към Европейската общност (1973). Към традиционните промишлени отрасли – хранително-вкусова промишленост, пивоварство, текстил и облекло, се прибавят химическата, транспортната промишленост и машиностроенето. През 90-те години идват много предприятия на чуждестранни фирми от бранша на високите технологии. Развиването на софтуер също е значим отрасъл. Важен фактор се оказва данъчното стимулиране на чуждестранните инвеститори.*

**1) Посочете коя е темата на текста:**

- А) историята на Ирландия
- Б) икономическото чудо на Ирландия
- В) постиженията на Ирландия в различните области на живота
- Г) географски и икономически характеристики на Ирландия
- Д) архитектурните забележителности на Ирландия

**2) Текстът е откъс от:**

- А) монография
- Б) пътепис
- В) повест
- Г) статия от енциклопедия
- Д) биографична справка

**3) Посочете кое е най-подходящото заглавие за текста:**

- А) Зелен остров на ръба на Европа
- Б) Малка ирландска сага
- В) География и природа на Ирландия
- Г) Населението на Ирландия
- Д) Ирландската култура

**4) Посочете основните функции на текста:**

- А) да отговори на читателския интерес
- Б) да забавлява
- В) да опише разцвета на ирландската икономика
- Г) да въздейства върху въображението на читателя
- Д) да информира стегнато и достъпно

**5) Посочете вида на текста:**

- А) художествен
- Б) документ
- В) научноинформационен
- Г) строго научен (академичен)
- Д) реклама

**6) Посочете кое не е микротема на текста:**

- А) имена и символ на Ирландия
- Б) климат на Ирландия
- В) географско положение и релеф на Ирландия
- Г) музиката на Ирландия
- Д) население на Ирландия

**7) Посочете как не може да бъде наречена Ирландия сега:**

- А) „Зеленият остров”
- Б) „Родината на дъгата”
- В) „Страната на арфата”
- Г) „Страната на традиционното и модерното”
- Д) „Страната на бедността и глада”

**8) Посочете кое твърдение не е вярно.**

- А) Макар и точни, различните имена на Ирландия лесно създават погрешно впечатление за откъснатост и сурова природа.
- Б) Музиката е израз на особеното усещане за живот на ирландците.
- В) Почти диво впечатление създава равнината Уиклоу на югоизток, както и планината Партри на северозапад.
- Г) Карантуил е най-високият връх на острова, а през ледниковата епоха цялата страна е покрита с глетчери.
- Д) Населението на Ирландия по произход е келтско, но с течение на времето към него се присъединяват викинги, англичани и шотландци.

**9) Посочете кое твърдение е вярно.**

- А) Равнината незаема централната част на Ирландия, а на изток брегът е прорязан от много заливи.
- Б) В най-югозападните области могат да виреят палми, азалии и бамбук.
- В) Покачването на температурите през лятото е драстично и горещините не са рядкост.
- Г) Ирландците са около 3,4 млн. души, но страната няма висока раждаемост.
- Д) С брутен социален продукт от 23 870 щатски долара на глава от населението и годишно нарастване с 10%, Ирландия е на път да се превърне в „бедна къща на Европа”.

**10) Посочете кое не е характерно за езика на текста:**

- А) еднозначност
- Б) фактологическа точност
- В) обективност на изрази
- Г) доминирането на преносна употреба на думите
- Д) информацията се предава обобщено

**11) Посочете от кое Ботево стихотворение е строфата; синтетичен израз на какво е тя по отношение на поета и какви експресивни фигури са подчертаните думи:**

*Весел ме гледат мили другари,  
че с тях наедно и аз се смея,  
но те не знаят, че аз веч тлея (1),  
че мойта младост слана попари! (2)*

- |                          |  |                                   |
|--------------------------|--|-----------------------------------|
| А) „Напрощаване”         | - тъгата по роден дом и близки, либе и приятели  | 1 - епитет<br>2 - сравнение       |
| Б) „Елегия”              | - невъзможността в годините на робството човек да бъде весел                             | 1 - метафора<br>2 - олицетворение |
| В) „Майце си”            | - конфликта между човека и света; ненамерените духовни опори в съвременния свят на героя | 1 - метафора<br>2 - метафора      |
| Г) „До моето първо либе” | - несподеляната любов, която измъчва лирическият герой                                   | 1 - архаизъм<br>2 - символ        |
| Д) „На прощаване”        | - способността на героя да не дава израз на чувствата си                                 | 1 - епитет<br>2 - ирония          |

**12) За Ботеви лирически герой не може да се твърди, че:**

А) е абсолютно отчужден от света на любимата и че в него не прозират поривите на бунтовника към преодоляване на самотата;

Б) в живота му се противопоставят *двамата пътя* – на борбата и на спасителната патриархална територия на сърцето и либето;

В) Хр. Ботев постига силно въздействаща алюзия за жалкото и позорно обезличаване на всеки българин „сърце мъжко, юнашко” чрез строфата: *„роб бях тогаз – вериги влачих, та за една твоя усмивка, безумен аз светът презирах и чувства си в калта увирах!”*

Г) в екзистенциалния му избор любовта има място, ако само се слее с идеята на Революцията и Свободата;

Д) лирическият герой в „До моето първо либе” се отрича от сантименталната любов.

**13) На Ботевата фраза от „Политическа зима” *Щастлив е, думаш, българският народ, щастливи са грешните в мъката, щастлив съм и аз в своята топла соба съответства библиейското:***

- А) Блажени са верующите.
- Б) Блажени са нищите духом.
- В) Последните ще станат първи.
- Г) Суета сует и всяческа суета.
- Д) Не лъжесвидетелствай против ближния си.

**14) За „Епопея на забравените” е вярно, че:**

- А) е сборник от 15 патетични творби, обединени на цикличен принцип;
- Б) авторският замисъл е да се обезсмърти подвигът на героите в съответствие с фолклорната образност;
- В) определя облика на родната литература от края на XIX в.;
- Г) обектът на художествено изображение са само изтъкнати личности събития, свързани с Априлското въстание;
- Д) тонът на сборника е патетичен.

**15) Времето на действие в романа „Под игото” е :**

- А) от май 1875 до май 1876 година
- Б) от април 1875 до април 1876 година
- В) от пролетта на 1873 до пролетта на 1876 година
- Г) от март 1874 до май 1876 година
- Д) от есента на 1874 до април 1876 година

**16) Главната задача, която Вазов си поставя чрез написването на романа „Под игото”, е:**

- А) епично да потвърди творческите си пристрастия;
- Б) да създаде повествование само за „сублимните” събития, свързани с Априлското въстание;
- В) художествено да пресъздаде многообразния национален бит;
- Г) да даде художествен израз на случки и събития, които имат за цел да разкрият робската действителност;
- Д) да възсъздаде обективното духовно битие на българите и израстването им в последните години на робството.

**17) Посочете невярното твърдение:**

- А) Бай Ганьо е литературен образ-тип.
- Б) Бай Ганьо е носител на най-ярките черти от националния характер на българина.
- В) Бай Ганьо е възплъщение на националното, социалното и универсалното.
- Г) Съществен елемент за постигане на комичното в образа на Бай Ганьо е контрастът.
- Д) Знаменитата графика „Бай Ганьо убива своя автор” от Илия Бешков илюстрира идеята, че А. Константинов и неговият герой са антиподи.

**18) *Вървя из улицата и погледът ми разсеяно се мята от фигура на фигура и всяка фигура още повече укрепва съзнанието ми, че аз съм щастливец е откъс от Алековия фейлетон :***

- А) „Що значи народът ликува”
- Б) „Миш-маш”
- В) „Херострат II”
- Г) „Страст”
- Д) „Разни хора – разни идеали” (I)

**19) Посочете какво качество не разкриват думите на Бай Ганьо ... с дявола сме добре, какво бива и на господата малко тамян да покадим – за зор-заман :**

- А) ниҳилизъм и неверие
- Б) религиозно чувство
- В) безпринципност
- Г) хамелеонщина
- Д) практицизъм

**20) Посочете невярното твърдение относно списание „Мисъл“:**

А) То излиза в продължение на близо две десетилетия в края на XIX и началото на XX век и се оформя като най-авторитетното литературно-философско списание у нас за онова време.

Б) То издига първата идейно-художествена програма на модернизма в България.

В) То се оформя като водещ печатен орган на експресионистите.

Г) То е неотменно свързано с творческата съдба на знаменитата четворка - П. П. Славейков, д-р Кръстев, П. Ю. Тодоров, П. К. Яворов, известна още като кръга „Мисъл“.

Д) На неговите страници се отстоява идеята за „европеизация“ на българската литература.

**21) „Олаф ван Гелдерн“ е :**

А) епистоларен роман със спомени за любовно-интимни преживявания;

Б) историко-психологически трактат, поставящ акценти върху моменти от българската история и монархическата институция;

В) сатирико-изобличителен фейлетон, критикуващ следосвобожденската действителност;

Г) биографично-алегоричен очерк, изразяващ възгледите на автора за изкуството и живота;

Д) сензационно-развлекателен роман с криминална тематика.

**22) Антологична книга е :**

А) библиографска книга за творбите на един автор;

Б) сборник от най-съкровени спомени на един творец;

В) книга, включваща представителни творби от различни творчески периоди на един или повече поети;

Г) книга, включваща само любимите творби на поета, писани в последните години от живота му;

Д) първите поетически опити на твореца, които са с художествена стойност и значение за литературата.

**23) Посочете невярното твърдение:**

А) В София през 1903 г. Яворов издава революционния вестник „Дело“.

Б) В Илинденското въстание Яворов участва като войвода и четник.

В) „Подир сенките на облаците“ (1910) не е втората редакция на стихосбирката „Безсъници“ (1907).

Г) Яворов се самоубива на 16 октомври 1914 г. в дома си.

Д) Яворов се самоубива през 1913 г. извън София, непосредствено след самоубийството на Лора на 29 ноември същата година.

**24) Посочете кой от цитираните стихове не е от цикъла „Хайдушки песни“ на Яворов:**

*А) Да бяха, либе, да бяха,  
да бяха злато ковано  
твоите руси косици....  
Мяна бих сторил мило за драго...*

*Б) – Хубава горо – пусия,  
де гиди пушка бойлия.*

*В) От заник – слънце озарени,  
алеят морски ширини;...*

*Г) Ден денувам – кътища потайни,  
нощ нощувам – пътища незнайни;...*

*Д) Сън сънувах, ой нерадост,  
опустяла младост,  
сън сънувах, сън прокоба –  
сънувах си гроба...*

**25) „Героите ми трябва, за да ми оправдаят сюжета” е изявление на Елин Пелин, което означава, че :**

- А) той въвежда герои в своите творби само по необходимост;
- Б) героите на Елин Пелин са неубедителни;
- В) авторът е неуверен при създаване на сюжетната линия в своите разкази която, трябва да бъде «оправдана» от героите;
- Г) Елин Пелин очертава сюжетното действие, а героите остават вън от него;
- Д) героите очертават и извеждат сюжетната линия, която е определяща в композиционната структура на Елин-Пелиновия разказ.

**26) Посочете коя творба не е от Елин Пелин :**

- А) „По жътва”
- Б) „На браздата”
- В) „Косачи”
- Г) „Май”
- Д) „Пролетна измама”

**27) Посочете за кои Елин-Пелинови герои се отнасят думите *Не за една, за две мелници има вятър в главите им:***

- А) Лазар и Христина от разказа „Ветрената мелница”
- Б) Дъбакът и Корчан от разказа „Ветрената мелница”
- В) Станчо и Стоилка от разказа „Задушница”
- Г) Младен и Аглика от разказа „Напаст божия”
- Д) Иван Дядката и Гаврил от разказа „Летен ден”

**28) Посочете грешното твърдение.**

В символистичната поетика на късния Яворов значещ символ е ... :

- А) пролетта
- Б) нощта
- В) маската
- Г) сянката
- Д) ледената стена

**29) ... Чернило черно  
орисници ми предвещаха.  
И няма никога душа  
криле по воля да размаха!**

Посоченият откъс е от стихотворението „Нощ” на..... и символизира.....:

- А) Д. Дебелянов - смъртта
- Б) Т. Бояджиев – неизвестността и мрака в душата на човека
- В) П. П. Славейков – стремежа към усамотение на изтерзаната душа
- Г) П. К. Яворов – драматично предчувствие за предопределена гибелна орис
- Д) Д. Дебелянов – тревогата на обречения воин пред прага на смъртта

**30) Посочете грешното твърдение.**

Образът на миналото от елегията „Помниш ли, помниш ли” на Д. Дебелянов е:

- А) естетизиран;
- Б) сакрализиран;
- В) доказателство за духовна незрелост – отказ да се напусне светът на детството;
- Г) откряен контрастно на света на настоящето („мрачен затвор”);
- Д) спомен колкото търсен и приет, толкова отхвърлен и нереален.

**31) Посочете какво експресивно езиково средство е подчертаният израз в дадената строфа от ... на Христо Смирненски:**

*Все там до моста приведен седи,  
тегли полекичка лъка,  
а над главата му ревностно бди  
черната старческа мъка.*

- А) метонимия - „Братчетата на Гаврош”
- Б) олицетворение - „Старият музикант”
- В) метафора - „Уличната жена”
- Г) инверсия - „Цветарка”
- Д) олицетворение - „Зимни вечери”

**32) За „Приказка за стълбата” от Хр. Смирненски не е вярно, че:**

- А) тя е написана в алегорична форма и представя пътя към властта;
- Б) образът на Дявола е изграден в традиционна светлина като лукав изкушител;
- В) стълбата е метафоричен образ с двойствен смисъл – тя е „стълбата нагоре, която води надолу”;
- Г) епиграфът в началото на творбата „Посветено на всички, които ще кажат „Това не се отнася до мене” е алюзия за универсалността на феномена „приказка за стълбата”;
- Д) според автора пътят към щастието неизбежно минава по тази стълба.

**33) Посочете защо поемата „Септември”, написана по конкретен повод, има такова универсално и емоционално въздействие и до днес:**

- А) защото споменът за хилядите човешки жертви е още жив у съвременника;
- Б) защото многократно и многократно е публикувана;
- В) защото в „Септември” е изразен автентично преживеният ужас от самия автор;
- Г) поемата е изградена като страстна полемика за смисъла на историята и човешкия живот и е отрицание на псевдохуманистичните ценности;
- Д) защото в поемата няма двойственост и противоречивост, а единствено революционен патос.

**34) За поетичното творчество на Багряна не е вярно, че :**

- А) изразява порива към свобода;
- Б) отразява необузданите страсти и порочността, присъщи на женската същност;
- В) заявява волята да се разчупят оковите на ограниченията;
- Г) стихийната волност и греховността са израз на виталност;
- Д) е поетическо преосмисляне на ценностите за човешката личност.

**35) Епиграфът е характерен композиционен елемент за Йовковите разкази от сборника:**

- А) „Те победиха”
- Б) „Последна радост”
- В) „Старопланински легенди”
- Г) „Вечери в Антимовския хан”
- Д) „Ако можеха да говорят”

**36) Посочете грешното твърдение.**

В творчеството си Й. Йовков осмисля любовта като :

- А) съдбовен шанс за човека да осъзнае смисъла за съществуването си и да стане друг;
- Б) екстазно чувство , което не се съобразява с никакви ограничения;
- В) порочност;
- Г) осъществен порив към свобода;
- Д) изпитание за силата на човешкия дух.

**37) Прочетете двата поетични откъса и посочете грешния отговор :**

*Обичам те, родино, и ме трови  
поради тебе често една скръб,  
под гнет стоименен превивам гръб  
и влача аз, неволник, твоите окови...*

*Тежи ми, Родино,  
кошмарно жестоко тежи  
димящата кръв  
и аз ще те питам –  
всичко това  
за теб ли бе нужно,  
кажи?*

- А) и двете творби, от които са стиховете, носят едно и също заглавие;
- Б) и в двата откъса образът на Родината е персонифициран;
- В) и в двата поетични текста идеята за родината е проблематизирана и поражда драматични изживявания;
- Г) и двата текста са от творби на Вапцаров;
- Д) и двата откъса са написани като поетическа изповед – обръщение.

**38) Посочете грешното твърдение.**

Вярата в поезията на Вапцаров е :

- А) идеологически обусловена и личностно немотивирана;
- Б) неотменна част от духовната същност на неговия лирически герой;
- В) вяра в бъдещето;
- Г) вяра в човека;
- Д) съизмерима с Любовта.

**39) Посочете кое от имената не е на героиня от романа „Тютюн” :**

- А) Лила            Б) Ирина            В) Ния            Г) Зара            Д) Спасуна

**40) За авторовата интерпретация на темата за човека и времето в романа „Железният светилник” не е вярно, че :**

- А) времето е проследено като израстване и развитие на рода и затова романът носи някои от белезите на родова хроника;
- Б) разместването на времевите пластове определя фантастичната линия в романа;
- В) историческите събития, обект на изображение, са свързани с развитието на рода във времето;
- Г) са изложени две концепции за цикличното митологично и линейното историческо време;
- Д) развитието на времето се свързва с образа на пътя.

## **ОТГОВОРИ:**

### **МОДУЛ 1 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”**

<b>1. В</b>	<b>5. Б</b>	<b>9. Б</b>	<b>13. В</b>	<b>17. Г</b>
<b>2. Б</b>	<b>6. Г</b>	<b>10. Г</b>	<b>14. Б</b>	<b>18. Б</b>
<b>3. Д</b>	<b>7. А</b>	<b>11. Б</b>	<b>15. В</b>	<b>19. Г</b>
<b>4. Б</b>	<b>8. Г</b>	<b>12. Б</b>	<b>16. В</b>	<b>20. В</b>

### **МОДУЛ 3 „БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”**

<b>1. Г</b>	<b>9. Б</b>	<b>17. Б</b>	<b>25. Д</b>	<b>33. Г</b>
<b>2. Г</b>	<b>10. Г</b>	<b>18. Г</b>	<b>26. Г</b>	<b>34. Б</b>
<b>3. А</b>	<b>11. В</b>	<b>19. Б</b>	<b>27. Б</b>	<b>35. В</b>
<b>4. Д</b>	<b>12. А</b>	<b>20. В</b>	<b>28. А</b>	<b>36. В</b>
<b>5. В</b>	<b>13. Б</b>	<b>21. Г</b>	<b>29. Г</b>	<b>37. Г</b>
<b>6. Г</b>	<b>14. Д</b>	<b>22. В</b>	<b>30. В</b>	<b>38. А</b>
<b>7. Д</b>	<b>15. А</b>	<b>23. Д</b>	<b>31. Б</b>	<b>39. В</b>
<b>8. В</b>	<b>16. Д</b>	<b>24. В</b>	<b>32. Д</b>	<b>40. Б</b>