**ТЕСТ**
МОДУЛ 1 + МОДУЛ 2 + МОДУЛ 3 "БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА"**ПРОЧЕТЕТЕ ВНИМАТЕЛНО СЛЕДНИТЕ УКАЗАНИЯ:**

Преди началото на изпита получавате книжка с теста, калъфче с две химикалки (тънкописци), линийка и голям плик, в който се намират картата за отговори и малък плик.

Книжката с теста

На левите страници са въпросите, на които трябва да отговорите.

Десните страници са празни и там можете да си водите бележки, които ще ви помогнат да намерите верния отговор.

Книжката с теста не е официален документ и няма да бъде проверявана.

Картата за отговори

Това е официалният документ за вашия изпит, който се проверява от скенер - затова я попълвайте особено внимателно. Тази карта е уникална за всеки участник в теста и не може да бъде подменяна. Отговорите на всички въпроси в картата за отговори имат поредни номера, обозначени с арабски цифри. За всички въпроси са посочени по пет възможни отговора, оградени с кръгчета и обозначени с главни букви от А до Д.

Когато определите верния според вас отговор, маркирайте съответната главна буква с химикалката - тънкописец.

Попълвайте отговорите в кръгчетата като внимавате да **покриете цялата буква и да не излизате извън кръгчето**, което сте избрали за верен отговор – така ще се избегнат грешки при сканирането на вашата карта. Не е позволено изтриване, забелване и всякакви други средства за корекция в картата за отговори. В полетата за отговори е позволено маркиране само вътре в кръгчетата за отговори. Имайте предвид, че не се допуска обжалване и преразглеждане на картата при неправилно маркиране. За всяка грешка и неправилно маркиране отговорността е ваша. Според чл. 45 ал.2 от Правилника за прием на студенти в УНСС **«при неспазване на което и да е изискване от указанията за попълване на теста, работата се анулира»**.

10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	ПРАВИЛНО МАРКИРАН ОТГОВОР
<i>Всяко друго маркиране е неправилно – скенерът не чете отговора: губят се точки от въпроса или работата се анулира</i>						

Всеки въпрос има само един верен отговор и затова в реда от кръгчета трябва да маркирате само една от посочените главни букви. Маркирането на повече от един отговор ви носи 0 точки, дори единият от тях да е верен.

Контролната карта

Тя се намира под перфорацията в долния край на картата за отговори. Попълнете я внимателно. Контролната карта и картата за отговори са единен документ и имат един и същ идентификационен номер – баркод. Това е вашият идентификационен документ, който ще удостовери, че картата за отговори е вашата карта.

ВНИМАНИЕ! Размяната на вашата контролна карта с друга карта за отговори и обратното е недопустима, защото води до различна идентификация и **работата ви се анулира**. Проверявайте лично за това!

Запълвайте верните отговори само с предоставените ви тънкописци - иначе работата ви също се **анулира**.

Работата се анулира и когато: 1. върху баркода е драскано; 2. драскано е върху празните полета между отговорите; 3. е направен опит да се изтрие вече маркиран отговор; 4. картата за отговори е сгъната; 5. повече от еднократно е прегъната контролната карта.

Успех!

МОДУЛ 1 “БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЕЗИКОВА КУЛТУРА”

1) Посочете вярното твърдение:

- А) Книжовната норма е задължителна и непроменлива във времето въпреки развоя на езика.
- Б) Всички документи се пишат на официален език.
- В) Диалектът не е разновидност на общонародния език.
- Г) При разговорния стил не съществуват норми, тъй като той може да функционира във всички сфери на общуване.
- Д) Речевата култура на човека не е част от общата му култура.

2) Посочете в кой ред е нарушена книжовната норма:

- А) Оценката на Джонсън за рекламата изразява идеата за идеализацията на рекламата.
- Б) Оценката на Джонсън за рекламата изразява мнението му за бързото развитие на рекламата.
- В) Оценката на Джонсън за рекламата изразява убеждението му за съвършенството на рекламата.
- Г) Оценката на Джонсън за рекламата изразява оптимизма му за усъвършенстването на рекламата.
- Д) Оценката на Джонсън за рекламата изразява разочарованието му от нелоялната реклама.

3) Адресантът е:

- А) мястото, към което се изпраща посланието;
- Б) човекът, който изпраща посланието;
- В) целта на посланието;
- Г) човекът, към когото е отправено посланието;
- Д) предметът на посланието.

4) Посочете кой от изразите е неуместен при неофициално общуване:

- А) Как си, приятел? Какво мислиш да правиш в неделя?
- Б) Колко стана часът, би ли ми казал?
- В) Хайде, заповядайте на масата.
- Г) Много бих искал да Ви задам един въпрос във връзка с евентуален консенсус помежду ни.
- Д) Ще ми направите ли една услуга, приятелчета?

5) Прочетете текста и отговорете на въпросите след него.

Когато кралица Мария-Антоанета вижда през прозореца разгневения народ, излязъл да протестира срещу краля и аристократите, пита своите придворни:

- *Какво искат тези хора? Защо недоволстват?*
- *Нямат хляб, Ваше Величество.*
- *Кажете им тогава да ядат паста!*

Посочете какъв по характер е текстът и чрез какво въздейства той върху възприемащия го:

- А) публицистичен – чрез актуалността на събитието;
- Б) апелативен – с повелителната форма *кажете им*;
- В) съобщително-познавателен – с щедростта на кралица Мария-Антоанета
- Г) констативен – с факта *разгневения народ, излязъл да протестира срещу краля и аристократите*;
- Д) развлекателно-познавателен – чрез циничния парадокс: “*нямат хляб*”- “*да ядат паста*”.

6) Посочете за коя сфера на общуване е типичен следният израз:

Моля да бъде допуснат до конкурса за ...

- А) битово-разговорната
- Б) институционалната
- В) естетическата
- Г) медийната
- Д) научната

7) Посочете в кой ред произношението и на двете думи се отличава от правописа им:

- А) тъжат, снега
- Б) бързат, върха
- В) мълча, пиша
- Г) чета, стола
- Д) говоря, деня

8) Посочете в коя дума няма грешка при редуване на *К:Ч*:

- А) да изреча
- Б) да засеча
- В) да изтеча
- Г) да залича
- Д) да извлеча

9) Посочете в кои позиции има грешки:

На екскурзията имаше два (1) ръководителя (2). Състава (3) на групата беше твърдо (4) разнообразен (5): двама (6) учители (7), два (8) студенти (9), пет (10) ученички (11) и др.(12).

- А) 2,3,6,8,12
- Б) 1,4,5,8,9,12
- В) 2,4,5,6,12
- Г) 1,2,3,4,8
- Д) 1,2,3,8,9

10) Посочете в кои редове има *несвидетелски* глаголни форми:

1. Ректорът беше държал реч.
2. Ректорът държа реч.
3. Ректорът държал реч.
4. Ректорът щял да държи реч.
5. Ректорът държи реч.

- А) 1, 3, 5
- Б) 3, 4
- В) 1, 3, 4, 5
- Г) 1, 4, 5
- Д) 2, 4

11) Посочете в кой от примерите няма грешка при съгласуването:

- А) Както подсъдимият, така и главният свидетел изложиха същата версия относно престъплението.
- Б) Частиците и междуметието е служебна дума.
- В) Русе е решен да направи В.Топалов свой почетен гражданин.
- Г) Безразличието и желанието на героинята да остане в света на лукса я превръща в завършен циник.
- Д) Проникновеното изпълнение, брилянтната техника, както и новаторската интерпретация, срещу която не възразяват и най-отявлените му противници, го откроява като едно от явленията на сезона.

12) Посочете в кои от подчертаните позиции има грешки:

Героят(1), комуто(2) поета(3) представя в своята (4) творба, въплащава(5) авторовата визия(6) за лидерска личност.

- А) 1, 5, 6
- Б) 2, 3, 4, 5
- В) 3, 5
- Г) 4, 5, 6
- Д) 1, 3, 4, 5

13) Посочете думата с чужд произход:

- А) равнище
- Б) височина
- В) ниво
- Г) равнина
- Д) обем

14) Посочете значението на думата *кеш*:

- А) бързо отчитане
- Б) наддаване
- В) отстъпка в цената
- Г) плащане в брой
- Д) забогатяване

15) Посочете в кои позиции има допуснати грешки:

Не дейте(1) да ходиме(2) без негово знание, тъйкато(3) няма(4) да му е приятно особенно(5).

- А) 1, 2, 4, 5
- Б) 1, 2, 3, 5
- В) 4, 5
- Г) 2, 3, 4
- Д) 2, 3, 5

16) Посочете в кои позиции има пунктуационни грешки:

С други думи (1) търси се нарочна амфиболия (2) в текста (3) за да се провокира вниманието на читателя (4) Така е (5) например,(6) чрез огромно заглавие на първа страница във вестник (7) Нощен труд (8), където четем (9) Джулия Робъртс набива шоколади (10).

- А) 1,2,3,4,7,8
- Б) 1,3,4,6,7,8,9,10
- В) 2,3,8,9,10
- Г) 3,4,5,6,9,10
- Д) 2,3,4,6,7,9,10

17) Посочете в кои позиции има пунктуационни грешки:

В,(1) който и да било правописен речник на българския език, (2) да са надникнали съставителите на тези съчинения(3) ще видят подробни обяснения, (4) къде и защо(5) се пише главна буква(6) - те са спазили само правило номер едно:(7)(8) Главна буква се пише в началото на изречение (9).

- А) 1, 2, 5, 8, 9
- Б) 2, 3, 4, 6, 8
- В) 3, 6, 8, 9
- Г) 1, 2, 3, 4, 8, 9
- Д) 1, 2, 4, 8, 9

18) Посочете в кои позиции са допуснати грешки:

Избора(1) на провокативна тема, постояните(2) подкани(3) към слушателите(4) да споделят своите(5) мисли (6) превърща(7) шоуто в предаване от друг формат.

- А) 1, 5, 6, 7
- Б) 1, 2, 3, 5
- В) 1, 2, 7
- Г) 2, 3, 4
- Д) 3, 5, 6

19) Посочете в кои позиции са допуснати грешки:

Цялосното(1) въздействие(2) на едно радио предаване(3) се дължи и на езика(4), на който(5) говорят журналистите със(6) слушателската им(7) аудитория.

- А) 3, 4, 5, 7
- Б) 2, 5, 6
- В) 1, 2, 3, 6
- Г) 1, 3, 7
- Д) 1, 4, 6, 7

20) Посочете в кои позиции трябва да се поставят запетаи:

Спокойствието (1) с (2) което той посрещаше всяко предизвикателство (3) е едно от качествата (4) за (5) които наистина му завиждах (6) откакто (7) го познавам.

- А) 2, 3, 5, 7
- Б) 1, 3, 4, 6
- В) 1, 4, 7
- Г) 2, 3, 4, 7
- Д) 1, 3, 5, 6

МОДУЛ 2 „МАТЕМАТИКА – ОСНОВИ”

1) Ако $a \neq \pm b$, то изразът $\frac{a^3 - b^3}{a - b} - \frac{a^4 - b^4}{a^2 - b^2}$ е равен на:

- А) $\frac{a - b}{a + b}$
- Б) $a^2 - b^2$
- В) $a^2 + b^2$
- Г) $\frac{a + b}{a - b}$
- Д) ab

2) Стойността на израза $\frac{1}{3} + \left(\frac{7}{2} : \left(-\frac{14}{2} \right) \right) - \frac{2}{6}$ е:

- А) $\frac{1}{2}$
- Б) $\frac{5}{6}$
- В) $-\frac{1}{2}$
- Г) 2
- Д) -2

3) Кое от изброените числа е корен на уравнението $2^{x+5} \cdot 3^x - 6^x = 1116$?

- А) 5
- Б) 4
- В) 3
- Г) 2
- Д) 1

4) На колко е равно $27^{\frac{1}{3} \log_3 2}$?

- А) 1
- Б) -1
- В) 0,5
- Г) -0,5
- Д) 2

5) Кое е решението на уравнението $3^x - 12 \cdot 3^{-x} = 1$?

- А) $3 \log_3 2$
- Б) 2
- В) $\log_3 2$
- Г) $\log_3 4$
- Д) -2

6) Да се намери сумата S_6 от първите шест члена на геометрична прогресия, за която $a_5 - a_2 = 156$ и $a_2 + a_3 + a_4 = 78$.

- А) $S_6 = 364$
- Б) $S_6 = -63$
- В) $S_6 = 189$
- Г) $S_6 = -126$
- Д) $S_6 = 728$

7) Решението на системата
$$\begin{cases} -2x + 3y = 3 \\ \frac{x}{2} - \frac{3}{4}y = 1 \end{cases}$$
 е:

- А) $x = 0, y = -1$
- Б) $x = 3, y = 1$
- В) $x = 3/2, y = 0$
- Г) Системата няма решение
- Д) Системата има безбройно много решения

8) Кое е квадратното уравнение, чиито корени са $x_{1,2} = 1 \pm \sqrt{2}$?

- А) $x^2 - 2x - 1 = 0$
- Б) $x^2 - 2x + 1 = 0$
- В) $x^2 + 2x - 1 = 0$
- Г) $x^2 + 2x + 1 = 0$
- Д) $x^2 - 6x - 2 = 0$

9) Решенията на неравенството $\sqrt{\frac{2-5x}{1-x}} > 2$ са:

- А) $\left(-\infty, \frac{2}{5}\right) \cup (1, +\infty)$
- Б) $(1, +\infty)$
- В) $(-\infty, -2)$
- Г) $\left(-\infty, \frac{2}{5}\right)$
- Д) $(-\infty, -2) \cup (1, +\infty)$

10) Да се пресметне $2 \cos 60^\circ - 3 \operatorname{tg} 45^\circ + \cos 0^\circ \operatorname{cotg} 45^\circ$.

- А) 2
- Б) -2
- В) -1
- Г) 3
- Д) 1

11) Коя е стойността на $\cos 315^\circ$?

- А) $\frac{\sqrt{3}}{2}$
- Б) $\frac{1}{2}$
- В) $\frac{\sqrt{2}}{2}$
- Г) $-\frac{\sqrt{2}}{2}$
- Д) -1

12) Колко на брой решения има уравнението $2 \sin^2 x = 1 - \sin x$ в интервала $[0, 2\pi]$?

- А) 0
- Б) 1
- В) 2
- Г) 3
- Д) 4

13) Дефиниционното множество на функцията $y = \frac{\sqrt[3]{x+2}}{x^2-1}$ е:

- А) $x \in (-2, +\infty)$
- Б) $x \in (-\infty, -1) \cup (1, +\infty)$
- В) $x \in (-1, 1)$
- Г) $x \in (-\infty, -1) \cup (-1, 1) \cup (1, +\infty)$
- Д) $x \in (-\infty, -2) \cup (-2, 1) \cup (1, +\infty)$

14) Кои от следните функции: а) $f(x) = \frac{\sin^2 x}{3x^2}$, б) $f(x) = \frac{1}{x^2} - x$, в) $f(x) = 2 \cos 3x + x^2$

са четни?

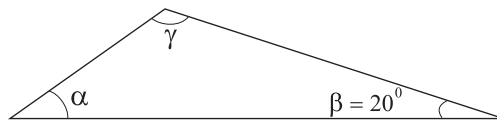
- А) Само б) и в)
- Б) Само а)
- В) Само а) и в)
- Г) Само а) и б)
- Д) Само б)

15) Намерете производната на функцията $y = \cos^3 x$.

- А) $y' = \sin^3 x$
- Б) $y' = 3 \cos^2 x$
- В) $y' = -3 \cos^2 x \cdot \sin x$
- Г) $y' = 3 \cos^2 x \cdot \sin x$
- Д) $y' = -\cos^3 x \cdot \sin x$

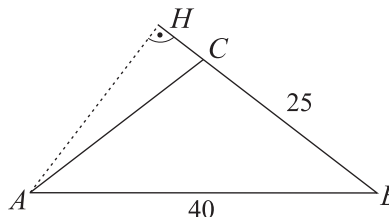
16) В триъгълника на фигурата $\beta = 20^\circ$, а $\alpha : \gamma = 1 : 3$. На колко е равна мярката на най-големия ъгъл на триъгълника?

- А) 90°
- Б) 100°
- В) 115°
- Г) 120°
- Д) 135°



17) В равнобедрен $\triangle ABC$ основата AB има дължина 40, а бедрото – 25. Колко е дължината на височината AH към бедрото BC ?

- А) 12
- Б) 24
- В) 20
- Г) 32
- Д) 28

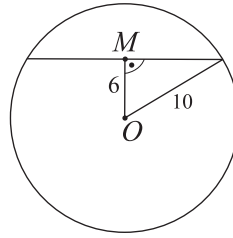


18) За $\triangle ABC$ е дадено, че $AB = 14$, $\angle BAC = 45^\circ$ и лицето му е 56. Дължината на страната AC е:

- А) 15
- Б) $7\sqrt{3}$
- В) $8\sqrt{3}$
- Г) $8\sqrt{2}$
- Д) 16

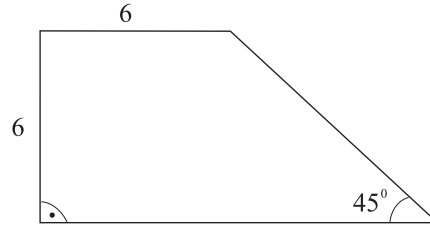
19) Точката M е на разстояние 6 от центъра O на окръжност с радиус 10. През M е построена хорда, перпендикулярна на OM . Дължината на хордата е:

- А) 12
- Б) 16
- В) 10
- Г) 15
- Д) 18



20) За правоъгълен трапец е дадено, че малката основа и височината са с дължина 6 и острият му ъгъл е 45° . Колко е лицето на трапеца?

- А) 48
- Б) 60
- В) 72
- Г) 54
- Д) 56



МОДУЛ 3 “БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА”

Прочетете долния текст. С него са свързани задачи от номер 1 до номер 10 включително.

Коренните промени, които се извършват в обществото след войните, когато се рушат устоите на стария бит и морал и се развива градският живот, извикват желанието у редица художници да обърнат наново поглед към селския патриархален бит и да придадат на образите, извлечени оттам, ново съвременно звучене.

Владимир Димитров – Майстора (1882-1960) не става изобличител на съвременната действителност. Художникът търси опора в здравите сили на народа и неговите нравствени добродетели, с което реагира на неправдите и насилието и продължава най-добрите традиции от миналото. Така Владимир Димитров – Майстора използва опитите на традицията, за да реши съвременни проблеми – да се домогне до нови художествени обобщения, разкриващи идеала му за човечност, красота и хармония в живота.

Неговите селяни носят дълбоко съзнание за човешкото си достойнство и значимост. Те се превръщат в художествени възплъщения на добродетел, духовна чистота и съвършенство – на най-светлото и красивото у човека. Творбите на Майстора представляват не отделни портрети на моми и невести. Всъщност те са свързани помежду си и възплъщават представите му за националните особености и характера на българина. Селските моми и невести по китните градини, запазили иконната чистота на образите, изразяват отношението на художника към българската жена, чистата девойка и мадоната. У Майстора мадоната изразява хармоничното начало в любовта и се превръща в символ на могъщество и плодовитост. Майките с деца, поставени на фона на цветя и плодове, обобщените образи и портрети на български селски момичета и жени разкриват възторга на художника пред силата на живота и младостта. Съзерцанието и любуването на живота, усещането за трайните ценности в него неизбежно довеждат художника до идеализация на тези народни образи. Новата линия в развитието на образите се подхваща по-късно от по-младите художници, които считат Майстора за родоначалник на съвременната ни живопис и търпят някои влияния от него.

Няколко забележителни портрета на близките на художника от ранния период на творчеството му, както и петте автопортрета (1919), подобно на обобщените селски образи, са спокойни и вътрешно съсредоточени – “Глава на селянче”(1919), “Селянка от Шишковци”(1932), “Селянка от Земен”(1919). В “Автопортрет”(1920 – 1922) на фона на далечния град художникът е потърсил експресивността на лицето, като е свързал изкуството си със стария експресионизъм на българската икона.

Пластичните принципи на Майстора са свързани, от една страна, с традицията в народното изкуство, както и със съвременните търсения в живописа. Националният характер на неговите образи е разкрит също така чрез стиловите особености на творбата. Художникът черпи от богатите багрени хармонии и орнаментална украса на българските носии, черги и писани сандъци. Но той използва и постиженията на съвременната му западна живопис. Откритията на импресионизма и постимпресионизма, изкуството на Сезан и Ван Гог оказват известни влияния върху живописа на Майстора, изградена върху основата на спектралното разлагане на тона. Художникът построява своите форми с ярък колорит, съчетан във вальори. Контрастни интензивни багри очертават светлините и сенките, но основната хармония е нарушена от силни дисонанси. И Майстора непрекъснато се стреми към единство на колорита, като усилва цветовете и същевременно търси техния синтез.

Мощният ритъм, с който е изграден целият образен свят на Владимир Димитров – Майстора, включващ неговите портрети в композиции, се превръща в символ на тържеството от дълбокото родство на човека със земята. Тези величави народни образи идват да сменят както представителните форми на официалния портрет от миналото, така и лиричната и поетична замечаност от портретите на следващото поколение, започнало творчеството си от началото на века.

Ирина Михалчева

- 1) Текстът е откъс от:
- А) съобщение за Вл.Димитров – Майстора по повод предстояща изложба;
 - Б) популярен текст за творчеството на Майстора;
 - В) научна дискусия върху спецификата на портретната живопис;
 - Г) мемоари за Майстора;
 - Д) специализиран текст по изкуствознание за портретите на Вл.Димитров – Майстора.
- 2) Посочете темата на текста:
- А) мястото на българската портретна школа в европейската живопис;
 - Б) Владимир Димитров-Майстора – продължител на възрожденската традиция;
 - В) приносът на Вл. Димитров - Майстора в българската портретна живопис;
 - Г) модернистични тенденции в портретите на Майстора;
 - Д) селските образи в портретите на Майстора.
- 3) Текстът е отправен главно към:
- А) желаещите да усвоят рисувалната техника на Майстора при портретирането;
 - Б) специалистите и ценителите на портретната живопис и на платната на Майстора;
 - В) масовата читателска аудитория;
 - Г) колекционерите на картини от Майстора;
 - Д) медийните специалисти.
- 4) В цитирания текст преобладава:
- А) преразказът
 - Б) описанието
 - В) повествованието
 - Г) тълкуванието
 - Д) монологът
- 5) Ключови думи в текста са:
- А) художниците, жената, експресивността, колоритът
 - Б) ценностите, иконата, селяните, народът
 - В) животът, идеализацията, импресионизмът, синтезът
 - Г) художникът, портретите, традицията, влиянията
 - Д) съвършенството, българинът, композицията, изкуството
- 6) Уводното подчертано изречение означава, че:
- А) някои художници придават ново звучене на селските образи като творческа реакция срещу традицията;
 - Б) редица художници следват тогавашната мода да се рисува патриархалният бит;
 - В) пресъздаването на патриархалния бит от някои художници е отговор на разрушаването на стария бит и традиционните ценности;
 - Г) настъпващите промени убиват желанието у някои художници да рисуват модернистични картини;
 - Д) българските художници се обявяват срещу модернизма.
- 7) В текста не се срещат:
- А) чужди думи
 - Б) термини
 - В) неологизми
 - Г) абстрактни съществителни
 - Д) метафори

8) Посочете невярното твърдение.

- А) Селските образи на Майстора възплъщават най-красивото от националния характер на българина и човека въобще.
- Б) Редица художници пресъздават образите на селския патриархален бит, придавайки им ново съвременно звучене.
- В) В портретната живопис Майстора се придържа към реалистичния метод, като избягва всяка идеализация.
- Г) Пластичните решения на Майстора са свързани както с родната традиция, така и със съвременните му търсения в живописа.
- Д) В картината “Автопортрет”(1920-1922) художникът е потърсил връзка с експресионизма на българската икона.

9) В текста липсва информация за:

- А) отзвук, който предизвикват портретите на Майстора сред художествената критика;
- Б) влиянието на родната традиция върху изкуството на художника;
- В) отражението на европейската живопис върху портретите на Майстора;
- Г) женските образи от портретите на Майстора;
- Д) мястото на портретиста Вл.Димитров – Майстора в развитието на портретния жанр в българската живопис.

10) Текстът може да бъде продължен със следното изречение:

- А) Младите живописци категорично отхвърлят художествените постижения на Майстора.
- Б) Ето защо портретите на Майстора заемат изключително място в българската портретна живопис.
- В) Въпреки някои очевидни слабости, портретите на Майстора са особено ценни за тогавашната ни млада и неукрепнала живопис.
- Г) Това е една от най-важните причини за засиленото търсене в последно време на картините на Майстора.
- Д) Но художниците от младото поколение портретисти никога повече не се връщат към селските образи.

- 11) Приемствеността между поколенията в “На прощаване” символно е открoена чрез образите на:
- А) бащиното огнище, тихата усмивка на либето;
 - Б) песента, разказа, пушката, сабята;
 - В) тежка чужбина, турска(та) черна прокуда;
 - Г) куршума, пушката, “тиха бяла Дунава”;
 - Д) венци и китки, левове златни, кървава ръка, лични юнаци.
- 12) В стиха *Зимата нее своята зла песен* е използвано/а :
- А) повторение
 - Б) антитеза
 - В) олицетворение
 - Г) градация
 - Д) метонимия
- 13) Посочете невярното твърдение:
- А) Християнската вяра в истинността на божественото откровение и в Христос като Спасителя при Ботев е израз не на божественото, а на хуманистичното начало.
 - Б) Поетът е винаги категоричен в своята вяра.
 - В) Идеите на Западноевропейското просвещение са в основата на Ботевата вяра в разума.
 - Г) Вярата не се изразява чрез ритуали - тя е „в сърцето и в душата”, тя е нравственото начало у човека.
 - Д) Ботев е атеист и той не вярва нито в бога, нито в кумири, и като всеки революционер е абсолютен безбожник.
- 14) За Иван Вазов не е вярно, че:
- А) е наречен “Патриархът на българската литература”;
 - Б) е наречен “Класикът на българската литература”;
 - В) е наречен “Народният поет”;
 - Г) е самоук и се издига до Министър на просвещението;
 - Д) е наречен “Дядо Вазов”, тъй като достига забележително творческо дълголетие.
- 15) Посочете невярното твърдение :
- А) Разказът “Кандидат за хамама” е познат и под името “Нов свят и нови люде“
 - Б) “Кандидат за хамама” е написан през 1883 г. от Иван Вазов.
 - В) “Кандидат за хамама” е опит за представянето на една широка панорама на политическите нрави от началото на 80-те години.
 - Г) “Кандидат за хамама” е от периода на 90-те години, когато Алеко Константинов пише и своите фейлетони.
 - Д) Въпреки че героят от разказа “Кандидат за хамама” решава да се откаже от политиката, авторът извява загрижеността си от липсата на нравственост и морал у съвременника си.
- 16) Посочете чии са думите *„Боже мили – пришушна си тя, - та тия ли са сърбите? Та те добри хора... Клетите им майки ... дали ги знаят. Момчета бре, я почакайте!“* и откъс от коя Вазова творба са те :
- А) баба Илийца - “Една българка”
 - Б) баба Цена - “Иде ли?”
 - В) Кина - “Иде ли?”
 - Г) Ана - “Тъмен герой”
 - Д) кака Гинка - “Под игото”

- 17) Оригинален похват при изграждането на образите на героите от цикъла “Разни хора, разни идеали” е:
- А) яркото подчертаване на демагогията и безотговорността на героите;
 - Б) подробното описание на обстановката, в която действат героите;
 - В) директната вербализация на мислите на персонажите;
 - Г) използването на разказа на други герои, които дават представа за главните действащи лица;
 - Д) ретардацията.
- 18) Цикълът от фейлетони “Разни хора, разни идеали” излиза в/във ... под авторския псевдоним ... през ... година :
- А) в. “Знаме” – Гамбета – 1895 г.
 - Б) в. “Млада България” – Башибозук – 1897 г.
 - В) в. “Знаме” – Щастливец – 1897 г.
 - Г) в. “Млада България” – Щастливец – 1893 г.
 - Д) сп. “Мисъл” – Башибозук и Щастливец – 1895 г.
- 19) Бай Ганьо се захваща с журналистика, защото :
- А) желае да участва активно в обществения и културния живот;
 - Б) гражданската му отговорност към обществото го тласка към публична изява;
 - В) той умее да “омаскарява неудобните”, да ги клевети и да извлича лична облага от това;
 - Г) талантът и призиванието му на полемист и журналист трябва да бъдат публично достойние;
 - Д) държи публицистиката му да остави трайни следи в историята на българската журналистика.
- 20) Завръзката на трагедията в поемата “Ралица” е:
- А) любовта между Ралица и Иво;
 - Б) годещът и сватбата на Ралица и Иво;
 - В) срещата между Ралица и Стоичко;
 - Г) убийството на Иво;
 - Д) коментарът на селяните, изразяващ народната мъдрост *много хубаво не е на хубаво*.
- 21) Образът на Ралица от едноименната поема Пенчо Славейков изгражда както в духа на българската литературна традиция /сравнение с Петко-Славейковата Гергана/, така и в съответствие с новите си философско-естетически възгледи (индивидуалистичната философия на Ницше). Посочете коя черта от образа на героинята е доказателство за това:
- А) душевната ѝ чистота;
 - Б) верността и предаността ѝ;
 - В) трудолюбието ѝ;
 - Г) силата на любовта ѝ;
 - Д) стоицизмът на духа ѝ.
- 22) Посочете излишното:
- А) завръзка
 - Б) епилог
 - В) синекдоха
 - Г) кулминация
 - Д) развързка

- 23) Трите музи в живота на Яворов са:
- А) Мара Белчева, Дора Габе, Лора Каравелова;
 - Б) Дора Габе, Мина Тодорова, Лора Каравелова;
 - В) Дора Габе, Елисавета Багряна, Мина Тодорова;
 - Г) Лора Каравелова, Мина Тодорова, Мара Белчева;
 - Д) Елисавета Багряна, Мина Тодорова, Мара Белчева.
- 24) Посочете вярното твърдение:
- А) Яворовият лирически герой е духовно извисен и “завършен” като интелект, ето защо у него не съществува жажда за познание.
 - Б) Яворов е убеден, че човешкият живот е осмислен, ако се търси и намери кодът към тайната на битието.
 - В) Черногледството и егоизмът на Яворов са безспорни и доминиращи черти в духовната същност на поета, тъй като той вижда всемира безнадеждно катастрофичен.
 - Г) Яворовата визия за света е категорично оптимистична.
 - Д) Вярата и любовта са непознати чувства и състояния на духа в Яворовата поезия.
- 25) - *Какво нещо е човек!*
- *Черно зърно! – отговорих аз.*
- *И черно, и бяло – усмихна се отец Сисой.*

Диалогът е откъс от :

- А) “Занемелите камбани”
 - Б) “Пролетна измама”
 - В) “Изкушение”
 - Г) “Край воденицата”
 - Д) “Чорба от греховете на отец Никодим”
- 26) Причините за разрухата на патриархалната общност в дома на Герака според повестта “Гераците” се коренят в / във ... :
- А) отчуждението на Павел от семейството му и пренебрегването на родовия морал, което довежда до пълното му деградиране като личност;
 - Б) вътрешните ежби и конфликти между снахите на Герака, разрушения установен ред, липсата на уважение и традиции в голямата фамилия;
 - В) вътрешната нестабилност на Петър, която го довежда до пропиването му и пълното безразличие към земята и труда;
 - Г) смяната на ценностната система в условията на масовото разоряване на българското селячество, условия, при които хора като завладения Божан от частнособственическа страст се отделят от рода, погълнати единствено от мисълта за земя и имане;
 - Д) изчезването на уважението и почитта на патриархалната жена, която винаги е била олицетворение на дома, хармонията в него и съхраняването на родовите традиции.
- 27) Тематиката на повестта “Гераците” е :
- А) фантастична
 - Б) героическа
 - В) сантиментално-романтична
 - Г) сатирична
 - Д) социално- психологическа

28) Посочете основното художествено средство, използвано при изграждането на текстовата структура на стихотворението “Черна песен”, от ... :

*Аз умирам и светло се раждам –
разнолика, нестройна душа
през деня неуморно изграждам,
през нощта без пощада руша.*

- А) градация - П. П. Славейков
- Б) олицетворение - П. К. Яворов
- В) повторение - Н. Лилиев
- Г) антитеза - Д. Дебелянов
- Д) ирония - Хр. Смирненски

29) Посочете грешното твърдение. Яворов се приема като родоначалник и пръв творец на символизма, защото :

- А) въвежда символизацията в желанието да проникне отвъд видимото;
- Б) владее до съвършенство изразните възможности – многозначност, мелодичност и интуитивна сила на словото, с което изгражда сложната система от символи;
- В) пише програмен манифест на българския символизъм;
- Г) разкрива неразгадаемите тайни и блянове на Душата;
- Д) се докосва до света на иреалното, метафизичното и мистичното.

30) За Димчо Дебелянов е вярно, че:

- А) завършва в Софийския университет право и литература;
- Б) успява да издаде стиховете си от фронта в отделен цикъл;
- В) Пенчо Славейков е духовният наставник, около когото се събират много млади творци – Дебелянов, Лилиев, Г. Райчев, К. Константинов;
- Г) е неудовлетворен и се чувства щастлив само сред своите колеги, другари и съмишленици;
- Д) макар да е чиновник, той води разнообразен, бурен и интересен живот.

31) Посочете вярното твърдение. *Градът* у Смирненски е символно-метафоричен образ на :

- А) непреодолимата пропаст между града и селото;
- Б) невъзможността на човека от селото да се реализира в града;
- В) човешкото благоденствие и изтънченост;
- Г) място на социални конфликти и нравствено падение на личността;
- Д) цивилизационния напредък.

32) Посочете кой от цитираните стихове не представя поетическа визия за образа на града според Смирненски :

- А) *Под тежките му стъпки каменния град
изтръпва и намръщен се събужда
и улиците бликат своя вик познат –
викът на многолика нужда;*
- Б) *Ти целия скован от злоба си,
о, шумен и разблуден град,*
- В) *Като черна гробница и тая вечер
пуст и мрачен е градът;*
- Г) *Градът далече тръпне в мътен дим,
край нас, на хълма, тръпнат дървесата...;*
- Д) *И грамаден и задъхан, скрил в гранитната си пазва
хиляди души разбити – глъхне празничния град
и под лунно наметало с шепот странен той разказва
повестите безутешни на вседневен маскарад.*

33) Прочетете първа част от поемата “Сватба” на Н. Фурнаджиев и отговорете на поставения въпрос. За епитета *тъмен*, употребен неколкократно, не е вярно, че :

*Ах, гърмят на небето големите, тъмните тъпани,
равнините горят, и високо, и страшно над тях,
като крави в нощта, като крави от блясък окъпани,
идат облаци зли, и потъват просторите в прах.*

*И дълбоко звънят равнините, и пеят клисурите –
буйни сватби гърмят над злочестата черна земя.
Аз съм тъмен жених, моя майко, и пламват лазурите
като мрачен пожар, като кръв, като вик на смъртта.*

*Аз издигам ръка и ви каня със пъстрата бъклица,
мои братя без път, мои братя със черни гърди,
във неделя е тя – мойта сватба, - елате ми с мъката
и със страшната скръб на безкрайните стари земи.*

*Като крави в нощта, като крави от кърви окъпани,
над главите ни бдят, тъмни облаци бавно пълзят.
Ах, гърмете, земи, мои тъмни и огнени тъпани,
моя тъмна съдба, моя сватба и весела смърт!*

- А) означава мрачното пространство на хаоса;
- Б) изразява “тъмните страсти” в мрачната вселена на поетовата душа;
- В) бележи разпадането на познатия свят, което буди ирационална тревога;
- Г) е своеобразно «призоваване» на дедите от далечните “тъмни” пластове на времето;
- Д) “тъмните” тъпани от сватбата на “тъмния” жених символично оповестяват свързването на прекъснатите връзки като потвърждение за противопоставяне на “тъмната” съдба.

34) Стихът *и зла измислица е мойто съществуване* от цитирания текст не означава:

*И сякаш аз не съм живеел никога,
и зла измислица е мойто съществуване!
Ако случайно някой влезе в къщата,
там няма да намери никого;
ще види само прашните портрети,
коварното и празно огледало
и на вратата листът пожълтял:
“Стопанинът замина за Америка.”*

- А) страх от живота
- Б) идеята за трагично разкъсаните връзки между човека и света
- В) горчива самоирония
- Г) болка от съзнанието за безцелно пропиления живот
- Д) осъзнаване на абсурдността на живота – измислица

35) Посочете кой от героите не е от сборника “Вечери в Антимовския хан”:

- А) Калмука
- Б) Люцкан
- В) Сарандовица
- Г) дядо Моско
- Д) дядо Гено

36) Посочете неверния отговор. Йовковият разказ “Албена” разгръща мотива за:

- А) магическата сила на женската хубост;
- Б) греха и покаянието;
- В) възраждащата сила на любовта;
- Г) порицанието и прошката;
- Д) моралната норма и личния избор.

37) Посочете кой е използваният композиционен принцип в “Песен за човека”:

- А) лирическите отстъпления
- Б) ретардацията
- В) рефренните повторения
- Г) диалогът
- Д) рондовата структура

38) Посочете вярното твърдение. Опозицията *днес-утре* в стихотворенията “Ще строим завод”, “Не бойте се, деца!” и “Двубой” носи контраста на:

- А) социалното примирение и вероятния бунт на потиснатите;
- Б) горестта, надеждата и оптимизма на лирическия герой, както и на самия поет;
- В) незрелостта на Вапцаровите съвременници, които идейно ще еволюират във времето;
- Г) разбиранията на старото и младото поколение за борбата;
- Д) закъснялата идея за революционното преобразуване на света и метафоричното успокоение, че и «утре» не е късно за това.

39) В жанрово отношение романът “Тютюн” се определя като:

- А) приключенски роман
- Б) социално-психологически роман
- В) мелодраматичен роман
- Г) сага
- Д) епистоларен

40) Посочете за кой от героите се отнасят редовете:

В простите си мисли не виждаше ясно с какво точно го привличаше градът, той само чувстваше с цялото си сърце притегателната му сила и все по-остро, колкото повече се отдалечаваше от него. В същото време картината на родното село, образите на близките му люде започваха да бледнеят, да се помрачават от сянката на отново пробудения страх от турците в селото, които сигурно го чакаха да се върне, за да го убият заради хрътката на бея.

- А) Борис Морев от “Тютюн”
- Б) Динко от “Тютюн”
- В) Стоян Глаушев от “Железният светилник”
- Г) Боримечката от “Под игото”
- Д) Колчо от “Под игото”

