

# ТЕСТ ЗА ДЗИ ПО БЕЛ

**Прочетете текста и отговорете на въпроси от 1. до 6.**

*Най-сложните и високо развити форми на колониален живот в света на насекомите са създадени от роднините на осите и пчелите – мравките. Някои живеят във вътрешността на растенията и стимулират тъканите им по такъв начин, че предизвикват образуването на шикалки, кухи стъбла или бодли с издути основи. Така мравките си осигуряват жилища „по поръчка”. Мравките листорези в Южна Америка строят гигантски подземни гнезда и пъплят оттам в безкрайни колони, денем и нощем, унищожавайки дърветата. Те изгриват късче по късче всеки филиз, стъбло и листо и ги пренасят в подземното си жилище. Там те не изяждат растителната маса, а я сдъвкват, превръщат я в тор и отглеждат върху него специален вид плесен, която им служи за храна. Дървесните мравки в Югоизточна Азия строят гнездата си от зашити едно за друго листа. Една бригада работнички съединява краищата на две листа, като дърпа едното с челюстите си, а другото – със задните си крака. Други мравки се заемат със зашиването им. Възрастните насекоми не могат да изработват копринени нишки, затова донасят на мястото ларви, като ги държат в челюстите си и леко ги стискат, за да ги накарат да отделят нишки. След това мравките строителки започват да местят тези живи туби с лепило напред-назад по съединените краища на листата, докато ги свържат здраво с копринени шевове.*

Дейвид Атънбъро „Животът на Земята”

**1. Текстът е откъс от:**

- А) строго научен доклад за видовете мравки
- Б) научнопопулярна статия за живота на мравките
- В) художествен разказ с анималистичен сюжет
- Г) публицистичен материал в защита на мравките

**2. Според откъса мравките листорези живеят:**

- А) във вътрешността на растенията
- Б) в гнезда отлиста
- В) в подземни гнезда
- Г) в надземни мравуняци

**3. Кое от следните твърдения е НЕВЯРНО според текста:**

- А) Мравките листорези се хранят с листа и стъбла.
- Б) Копринените шевове, с които дървесните мравки слепват листата, се получават от ларви.
- В) Дървесните мравки строят гнездата си с челюсти и със задни крака.
- Г) Възрастните дървесни мравки не могат да изработват копринени нишки.

**4. В кой от следните редове посочените думи и изрази НЕ са контекстови синоними?**

- А) шикалки, кухи стъбла, бодли с издути основи – жилища „по поръчка”
- Б) плесен – храна
- В) ларви – живи туби с лепило
- Г) мравки листорези – дървесни мравки

5. Подчертаният израз „късче по късче” означава:

- А) бързо и повърхностно
- Б) нежно и внимателно
- В) постепенно и докрай
- Г) точно и прилежно

6. Според откъса най-впечатляващото в живота на мравките е:

- А) организацията на труда
- Б) родството с осите и пчелите
- В) адаптивността на екземплярите
- Г) спецификата на храненето

7. При коя двойка отношението между думите е различно от отношението в другите двойки?

- А) лекар – хирург
- Б) спортист – лекоатлет
- В) режисьор - сценарист
- Г) музикант - китарист

8. Попълнете местата за писане така, че в двойките да се запази отношението:

А) чаша – сервиз  
цвете – .....  
..... – ято

Б) шапка – вълна  
блуза – .....  
..... – лен

9. В преносен смисъл изразът **ВАДЯ КЕСТЕНИТЕ ОТ ОГЪНЯ** означава:

- А) Извършвам трудна и опасна работа, а не получавам признание.
- Б) Преодолявам опасни препятствия, но придобивам блага.
- В) Успявам да спася нещо ценно от безмилостен и ожесточен враг.
- Г) За да направя впечатление, постъпвам безразсъдно.

10. Какви са подчертаните думи в стиховете:

*Прострях бельото, днес що прах,  
но духна вятър, вдигна прах,  
и ми замеси, без да пита,  
такава от прането пита,  
че смърах сляпото небе,  
но то... виновно то не бе.*

(Крум Велков)

- А) синоними
- Б) омоними

- В) пароними
- Г) антоними

**11. В коя от посочените двойки думите имат едно и също значение?**

- А) имигрант – емигрант
- Б) пристъпвам – престъпвам
- В) приписвам – преписвам
- Г) риторика – реторика

**12. В кое изречение НЕПРАВИЛНО е употребена главна буква?**

- А) Миналата събота посетихме Рилския манастир.
- Б) Бях много впечатлена от Алековите фейлетони.
- В) Читателите харесват Елинпелиновския хумор.
- Г) Изпратихме подпискатав Народното събрание.

**13. Този текст е откъс от статия в женско списание, която коментира актуалните модни тенденции. За всяко празно място изберете най-уместния от изразите, записани под текста:**

(А) ..... палто винаги е една добра (Б) ..... – сега е моментът да я направите. Защото с коя друга дреха може и да се скриете, и да влезете елегантно наметната? Този сезон елегантността е в (В) ..... – панделки, копчета. Цветовете са черно, бяло и жълто, а при (Г) ..... преобладават вълната и кожата.

- А) дългото, екстравагантното, хубавото
- Б) инвестиция, стока, изненада
- В) джунджуриите, детайлите, подробностите
- Г) платовете, изделията, материите

**14. С кой от изразите НЕ може да бъде продължено твърдението:**

*Госпожо Директор, .....?*

- А) бяхте ли информирана за инцидента
- Б) защо сте уволнили секретарката си
- В) в кой хотел сте отседнала
- Г) не сте ли прекалено строга

**15. В коя отподчертаните думи е допусната граматична грешка?**

*Пълководецът (А), чийто (Б) войници превзеха крепостта, влезе в града (В), възседнал гордо коня си (Г).*

**16. В коя от подчертаните думи е допусната граматична грешка?**

*Нашият (А) випуск е първият (Б), в който (В) има повече от двадесет пълни отличника (Г).*

**17. Попълнете правилните форми на думите:**

- А) бройна форма или форма за множествено число

*Двата ..... пътуваха заедно, но двамата..... спазваха дистанция.  
(автобус водач)*

Б) членувана форма за м. р. – пълен или кратък определителен член  
..... наградили с екскурзия до..... град.  
(Победител старопрестолен)

В) Падежна форма за местоимение:  
Искам да намеря ....., .....ще ми каже истината.  
(някой, който)

Г) Форма за учтивост  
Господине, благодаря Ви, че сте..... толкова .....с майка ми.  
(бил, любезен)

**18. В кой ред всички думи са написани правилно?**

- А) живял, живяла, живяло, живяли
- Б) изплакъл, изтекъл, отсякъл, отрекъл
- В) изконно, пламенно, искрено, постоянно
- Г) играеме, скачае, тичае, плуваме

**19. В кой от редовете е допусната правописна грешка?**

- А) Недоумявайки как са го открили, той ги покани да влязат.
- Б) Недопускайки лоши мисли, той продължи работата си.
- В) Нехаейки за авторитета си, той се хвърли в басейна.
- Г) Не мислейки за последствията, тя напусна фирмата.

**20. В коя от подчертаните думи е допусната правописна грешка?**

В тази прохладна есенна (А) сутрин всички тръгнаха да берът (Б) грозде. Както всяка година гроздоберът предизвикваше въодушевение (В) и сред младите, и сред възрастните (Г).

**21. В кой от редовете НЕ е допусната правописна грешка?**

- А) Заповедта на ректора предизвика негодование сред всички преподаватели и студенти от факултета.
- Б) Туристите бяха изтущени, но никой не беше пострадал сериозно.
- В) Възмущението ми нарастваше, защото никой не се усмеляваше да каже истината.
- Г) За най-немошните осигурихме помощници.

**22. В кое изречение поставената запетая е излишна?**

- А) Най-добре се чувствам, когато приятелите ми са около мен.
- Б) Чувствам се добре, само когато съм заобиколен от приятели.
- В) Когато приятелите ми са наблизо, се чувствам най-добре.
- Г) Само когато съм сред приятели, се чувствам добре.

**23. На кои от посочените позиции трябва да се поставят запетаи в изречението?**

Всички споделяхме идеята (А) в името (Б) на (В) която се водеха преговорите (Г) и бяхме готови (Д) да проявим максимално търпение.

- А) АГ
- Б) БГ
- В) АГД
- Г) АВ

## 24. В текста са пропуснати 5 запетаи. Поставете ги.

*Стигна до младата гора и се спусна към реката когато разбра по виковете им че са излезли от колибата.*

*Щеше да бъде много лошо помисли си той ако я подпалеа. Но вероятността за това бе много малка тъй като подът бе настлан с каменни плочи.*

## 25. Прочетете текста и изпълнете задачите към него:

А) Разделете текста на смислово обособени части. Формулирайте темата на всяка една от тях.

Б) Предайте съдържанието на текста в резюме.

*Нестинарството се мисли за Божия дарба. Изпадналите в транс нестинари, предимно жените, вещаят и предсказват времето, което идва, дали се задават радостни и сити дни, или болести, скъпотия и глад. Предсказват за отделни лица, но и за цялото село. Загледани надалеч, сякаш в отвъдното, нестинарите твърдят, че получават виденията си свише, не могат да си ги обяснят, но всички им вярват.*

*Главният нестинар получава това звание по наследство. И само той може да предаде на другите нестинари силата и магията на вдъхновението. Неговата къща е свята, там е параклисът с икони на Света Богородица с Младенеца на ръце, а също и на св. цар Константин и царица Елена. Тези икони той прекадява пред насъбралите се в дома му нестинари още с настъпването на Костандовския месец на 1 май, а с това предава и силата на светците върху нестинарите. Една от предпоставките за обредното посвещаване на нестинарите е задължителният пост. Те не пият алкохол, въздържат се от всяка лоша мисъл или действие.*

*Особено място в празника заема нестинарският, „светият” тъпан, който през цялата година се пази в черквата при иконата на св. Константин – и той по-стар от вековете, и той предаван от поколение на поколение, чак от митичните дни на началото на т. нар. свещена човешка история.*

*Огънят, символ на слънчевия диск, на горецото лятно слънце, свързва този ден и с вълшебната притча за самоволната жертва, която е най-скъпа на Бога. Еленът, който върху безсмъртните си рога сякаш носи кръста на Спасителя и неговата душа, винаги на този ден слизал от планината, за да бъде принесен в жертва. Една година само закъснял, защото трябвало да нахрани малките си. А когато се появил на оброчището, хората дори не го изчакали да си отпочине. Заклали го потен и уморен от бързана не почели светостта на неговата жертва. Оттогава той престанал да идва. Престанало и плодородието на земите им.*

(Лилия Старева, „Български светци и празници”)

Разделяне на текста на части:

Част	Тема
Първа част	
Втора част	
.....	

Резюме:

.....

**26. Коя от изброените творби НЕ е поема?**

- А) „При Рилския манастир” на Иван Вазов
- Б) „Градушка” на Пейо Яворов
- В) „Ралица” на Пенчо Славейков
- Г) „Септември” на Гео Милев

**27. Свържете заглавието на всяка от изброените творби с цифрата, с която е означен жанрът ѝ:**

- А) „Паисий”
  - Б) „Спи езерото”
  - В) „Чичовци”
  - Г) „Другоселец”
- (1) лирическа миниатюра ; (2) повест; (3) ода; (4) разказ

**28. Сънят и споменът са знаци за носталгията по изгубената родина в стихотворението:**

- А) „На прощаване” на Христо Ботев
- Б) „Заточеници” на Пейо Яворов
- В) „Помниш ли, помниш ли...” на Димчо Дебелянов
- Г) „Сън” на Никола Вапцаров

**29. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.**

- А) Повестта „Чичовци” и романът „Под игото” имат общи герои.
- Б) „Епопея на забравените” е поетически цикъл, който припомня на следосвобожденските българи идеалите на възрожденската епоха.
- В) Разказът „Дядо Йоцо гледа” изобразява събития и настроения от българския следосвобожденски живот.
- Г) Одата „Българският език” е възхвала на славянската писменост.

**30. Кое от изброените определения НЕ е подходящо за Алековия герой Бай Ганьо?**

- А) безпардонен
- Б) безличен
- В) бездуховен
- Г) безскрупулен

**31. Кое от посочените стихотворения на Пейо Яворов има огледална композиция?**

- А) „Ще бъдеш в бяло”
- Б) „Две хубави очи”
- В) „Две души”
- Г) „Сенки”

**32. В кой Елин-Пелинов разказ изкуството е представено като духовна потребност на човека?**

- А) „Косачи”
- Б) „Мечтатели”
- В) „На оня свят”
- Г) „Занемелите камбани”

**33. Кой от изброените мотиви НЕ е типичен за лириката на Христо Смирненски?**

- А) нерадостният живот на бедните в капиталистическия град
- Б) пагубните поражения на капитализма върху живота на патриархалното село
- В) надиганият се бунт на онеправданите в бездушния свят на капитала
- Г) справедливият и хуманен бъдещ социален ред

**34. Кой от изброените образи НЕ е типичен за лириката на Атанас Далчев?**

- А) огледало
- Б) прозорец
- В) часовник
- Г) икона

**35. Името на кой разказвач е пропуснато в критическата оценка на Димо Казасов?**

*Най-характерното у героите на ..... е тяхното мълчание. .... има великото изкуство да слуша тяхното мълчание и да извлече от неговите дълбини най-тънките звуци на човешките копнежи и страдания.*

- А) Иван Вазов
- Б) Елин Пелин
- В) Йордан Йовков
- Г) Алеко Константинов

**36. Кой поет от началото на ХХ век издига призива за „оварваряване“ на поетическия език?**

- А) Христо Смирненски
- Б) Гео Милев
- В) Атанас Далчев
- Г) Елисавета Багряна

**37. Кой от изброените герои на романа „Железният светилник“ е олицетворение на идеята за неспокойния творчески дух, неподвластен на патриархалните норми?**

- А) Лазар Глаушев
- Б) Климент Бенков
- В) Рафе Клинич
- Г) Аврам Немтур

**38. Кое от изброените понятия НЕ назовава етап от развитието на българския модернизъм?**

- А) индивидуализъм
- Б) символизъм
- В) експресионизъм
- Г) хуманизъм

**39. Какви тропи и фигури на езика са подчертаните изрази?**

А) пък тогаз нека измръзнат жили,  
пък тогаз нека изгния в гроба!  
(„Майце си“, Христо Ботев)

.....

Б) предател верен и жив предвестник  
на нови тегла за сиромаси (... )  
(„Елегия“, Христо Ботев)

.....

**40. Кое от изброените понятия е излишно?**

- А) експозиция
- Б) кулминация
- В) епилог
- Г) поанта

**41. Прочетете откъсите от одата „Левски” на Иван Вазов и коментирайте в обем до 4 страници проблема за чудодейната сила на апостолското слово.**

*Девет годин*

*той скита се бездомен, без сън, без покой,  
под вънкашност чужда и под име  
ново и с сърце порасло и за кръст готово  
и носи съзнание, крепост, светлина  
на робите слепи в робската страна.  
Думите му бяха и прости, и кратки,  
пълни с упование и надежди сладки.  
Говореше често за бунт, за борба,  
кат за една ближна обща веселба,  
часът на която беше неизвестен;  
изпитваше кой е сърцат, сиреч честен,  
участник да стане във подвига свят;  
всяк един слушател беше му и брат.  
(...) днес в селото глухо,  
утре в някой град говореше тайно  
за ближний преврат, за бунт, за свобода,  
за смъртта, за гробът  
и че време веч е да въстане робът;  
че щастлив е оня, който дигне пръв  
народното знаме и пролее кръв,  
и че трябва твърдост, кураж, постоянство,*

*че страхът е подлост, гордостта – пиянство  
че равни сме всички в големия час –  
той внасяше бодрост в народната сваят.  
И всякоя възраст, класа, пол, занятие  
взимаше участие в това предприятие:  
богатий са парите, сюрмахът с трудът,  
момите с иглата, учений с умът  
(...)  
Той не знайше отдих, ни мир, нито сън,  
обърнал се беше на дух, на огън.  
Думата си цяла лейше в едно слово,  
появва чело си мръщеше сурово  
(...)  
От лице му мрачно всички се бояха,  
селяните прости светец го зовяха,  
и сбрани, сдушени във тайни места,  
слушаха със трепет, с зяпнали уста  
неговото слово сладко и опасно.  
И тям на душата ставаше по-ясно.  
.....  
И семето чудно падаше в сърцата  
и бързо растеше за жътва богата*